

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 03/2026

SELEÇÃO DE PROJETOS DO MUNICÍPIO DE MARICÁ/RJ PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB - PARA PESQUISA E FORMAÇÃO, PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL.

ANEXO I – CATEGORIAS

1. RECURSOS DO EDITAL

1.1. O presente edital possui valor total de **R\$816.068,40** (Oitocentos e dezesseis mil, sessenta e oito reais e quarenta centavos) distribuídos da seguinte forma:

DISTRIBUIÇÃO DAS LINHAS DE APOIO E VAGAS

1 - CATEGORIA: PESQUISA E FORMAÇÃO CULTURAL	
Linha de Apoio: Pesquisa Cultural - Projeto Livre	
Item	Descrição
Proponentes	Pessoa Física (PF) e Pessoa Jurídica (PJ)
Quantidade total de projetos	20 projetos
Valor por projeto	R\$ 20.401,71
Valor total da linha	R\$ 408.034,20
Distribuição das Vagas	
Modalidade de Concorrência	Quantidade de Vagas
Ampla Concorrência (PF/PJ)	10
Pessoas Negras (PF)	6
Pessoas com Deficiência – PCD (PF)	2
Pessoas Indígenas (PF)	2
Total	20 vagas
Estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação nas seguintes áreas:	
Código	Área / Linguagem

2.1	Artes Plásticas e Visuais (Exposições, Residências, Performances, Instalações)
2.2	Circo e Manifestações Circenses
2.3	Teatro - projeto livre
2.4	Cultura Popular
2.5	Design e Moda
2.6	Diversidade e Cultura LGBTQIAPN+
2.7	Diversidade e Cultura para Pessoas com Deficiência
2.8	Diversidade Cultural – Projeto Livre
2.9	Diversidade Cultural para Povos Tradicionais e Originários – Projeto Livre
2.10	Festivais e Mostras Locais de Artes Cênicas em regiões periféricas, urbanas e/ou rurais do Município de Maricá/RJ
2.11	Festivais e Mostras Locais de Artes Cênicas
2.12	Festivais e Mostras Locais de Música
2.13	Festivais e Mostras Multilinguagens – Áreas Livres
2.14	Fotografia (Ensaio, Catálogos e Publicações)
2.15	Ópera, Orquestras, Concertos e Musicais (Montagem e Circulação)
2.16	Patrimônio Histórico e Artístico (Pesquisa, Inventário, Catálogo e Difusão)
2.17	Formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
2.18	Artes cênicas- projeto livre
2.19	Literatura - projeto livre

2 – CATEGORIA: PRODUÇÃO CULTURAL	
Linha de Apoio: Produção e Circulação Cultural – Projeto Livre	
Item	Descrição
Proponentes	Pessoa Física (PF) e Pessoa Jurídica (PJ)
Quantidade total de projetos	20 projetos
Valor por projeto	R\$ 20.401,71
Valor total da linha	R\$ 408.034,20
Distribuição das Vagas	
Modalidade de Concorrência	Quantidade de Vagas
Ampla Concorrência (PF/PJ)	10
Pessoas Negras (PF)	6
Pessoas com Deficiência – PCD (PF)	2
Pessoas Indígenas (PF)	2
Total	20 vagas
Áreas e Linguagens Culturais Contempladas	
Código	Área / Linguagem
2.1	Artes Plásticas e Visuais (Exposições, Residências, Performances, Instalações)
2.2	Circo e Manifestações Circenses
2.3	Teatro - Projeto livre
2.4	Cultura Popular
2.5	Design e Moda
2.6	Diversidade e Cultura LGBTQIAPN+
2.7	Diversidade e Cultura para Pessoas com Deficiência

2.8	Diversidade Cultural – Projeto Livre
2.9	Diversidade Cultural para Povos Tradicionais e Originários – Projeto Livre
2.10	Festivais e Mostras Locais de Artes Cênicas em regiões periféricas, urbanas e/ou rurais do Município de Maricá/RJ
2.11	Festivais e Mostras Locais de Artes Cênicas
2.12	Festivais e Mostras Locais de Música
2.13	Festivais e Mostras Multilinguagens – Áreas Livres
2.14	Fotografia (Ensaio, Catálogos e Publicações)
2.15	Ópera, Orquestras, Concertos e Musicais (Montagem e Circulação)
2.16	Patrimônio Histórico e Artístico (Pesquisa, Inventário, Catálogo e Difusão)
2.18	Artes cênicas- projeto livre
2.19	Literatura - projeto livre

1.1 – PESQUISA E FORMAÇÃO CULTURAL

Projetos de produção cultural produzidos em Maricá/RJ que contemplem diferentes áreas:

2.1 – ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS (Exposições, Residências, Performances, Instalações)

A linha de incentivo Artes Plásticas e Visuais contemplará projetos livres que transitem por diferentes ações artístico-culturais, como exposições, residências artísticas, performances, instalações, intervenções urbanas, pesquisas, ensaios, publicações e ações formativas, respeitando a diversidade de linguagens, técnicas, campos de atuação e os distintos estilos estéticos e conceituais dos criadores.

2.2 – CIRCO E MANIFESTAÇÕES CIRCENSES

Serão aceitos projetos livres voltados à promoção e difusão da arte circense, incluindo a realização de eventos, mostras, festivais, montagem, circulação e manutenção de espetáculos, bem como ações formativas, tais como cursos, oficinas, residências, seminários e intercâmbios, respeitando diferentes campos de trabalho e propostas estéticas dos artistas e coletivos.

2.3 – TEATRO - PROJETO LIVRE

Serão aceitos projetos livres destinados ao fortalecimento das manifestações teatrais, abrangendo a criação, produção, circulação e difusão de espetáculos, eventos, festivais e mostras, além de ações de formação, pesquisa e intercâmbio, respeitando os diversos estilos, linguagens e contextos culturais do circo contemporâneo e tradicional.

2.4 – CULTURA POPULAR

Serão aceitos projetos livres voltados à promoção, valorização e salvaguarda das manifestações da cultura popular, incluindo a realização de eventos, festejos tradicionais, circuitos culturais, exposições, apresentações artísticas, manutenção de grupos e coletivos culturais, oficinas, pesquisas e ações formativas, respeitando os saberes, práticas e identidades culturais dos territórios.

2.5 – DESIGN E MODA

A linha de incentivo Design e Moda contemplará projetos livres voltados à criação, pesquisa, produção, difusão e circulação nas áreas de design e moda, incluindo coleções, exposições, desfiles, catálogos, publicações, ações formativas, pesquisas e experimentações, respeitando diferentes abordagens conceituais, estéticas, técnicas e processos criativos.

2.6 – DIVERSIDADE E CULTURA LGBTQIAPN+

A linha de incentivo Diversidade e Cultura LGBTQIAPN+ contemplará projetos livres que promovam a visibilidade, valorização e fortalecimento das expressões culturais e artísticas da comunidade LGBTQIAPN+, por meio de eventos, espetáculos, mostras, festivais, exposições, ações formativas, pesquisas e produções artísticas diversas, respeitando a pluralidade de linguagens e identidades.

2.7 – DIVERSIDADE E CULTURA PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

A linha de incentivo Diversidade e Cultura para Pessoas com Deficiência contemplará projetos livres voltados à promoção da acessibilidade cultural, da produção artística e da difusão de expressões culturais protagonizadas por pessoas com deficiência, incluindo eventos, espetáculos, exposições, ações formativas, pesquisas e produções artísticas acessíveis, respeitando diferentes linguagens e propostas estéticas.

2.8 – DIVERSIDADE CULTURAL – PROJETO LIVRE

A linha de incentivo Diversidade Cultural – Projeto Livre contemplará propostas artísticas e culturais que promovam a pluralidade de expressões, identidades e territórios, por meio de projetos livres que envolvam criação, produção, circulação, pesquisa, formação e difusão cultural, respeitando diferentes linguagens, estéticas e contextos socioculturais.

2.9 – DIVERSIDADE CULTURAL PARA POVOS TRADICIONAIS E ORIGINÁRIOS – PROJETO LIVRE

A linha de incentivo Diversidade Cultural para Povos Tradicionais e Originários – Projeto Livre contemplará projetos livres que valorizem, fortaleçam e difundam as expressões culturais, saberes, práticas e modos de vida dos povos tradicionais e originários, por meio de ações artísticas, culturais, formativas, de pesquisa e de difusão, respeitando suas especificidades culturais e territoriais.

2.10 – FESTIVAIS E MOSTRAS LOCAIS DE ARTES CÊNICAS EM REGIÕES PERIFÉRICAS, URBANAS E/OU RURAIS DO MUNICÍPIO DE MARICÁ/RJ

Serão aceitos projetos voltados à realização de festivais e mostras locais de artes cênicas em regiões periféricas, urbanas e/ou rurais do Município de Maricá/RJ, contemplando ações de difusão, circulação e democratização do acesso às artes cênicas, respeitando a

diversidade de linguagens, formatos e propostas artísticas.

2.11 – FESTIVAIS E MOSTRAS LOCAIS DE ARTES CÊNICAS

Serão aceitos projetos destinados à realização de festivais e mostras locais de artes cênicas, abrangendo ações de produção, circulação, exibição e formação de público, contemplando diferentes linguagens cênicas e respeitando os variados estilos estéticos, conceituais e formatos de apresentação.

2.12 – FESTIVAIS E MOSTRAS LOCAIS DE MÚSICA

Serão aceitos projetos livres voltados à realização de festivais e mostras locais de música, incluindo apresentações ao vivo, circulação artística, ações formativas, encontros, feiras e atividades de difusão musical, respeitando a diversidade de gêneros, estilos, linguagens e propostas estéticas.

2.13 – FESTIVAIS E MOSTRAS MULTILINGUAGENS – ÁREAS LIVRES

A linha de incentivo Festivais e Mostras Multilinguagens – Áreas Livres contemplará projetos livres que integrem diferentes linguagens artísticas e culturais, como música, artes cênicas, artes visuais, audiovisual e cultura digital, por meio da realização de festivais, mostras e eventos híbridos, respeitando a diversidade estética e conceitual das propostas.

2.14 – FOTOGRAFIA (Ensaio, Catálogos e Publicações)

A linha de incentivo Fotografia contemplará projetos livres voltados à produção, pesquisa, difusão e circulação da fotografia, incluindo ensaios fotográficos, catálogos, publicações físicas ou digitais, exposições e ações formativas, respeitando diferentes abordagens estéticas, conceituais e técnicas.

2.15 – ÓPERA, ORQUESTRAS, CONCERTOS E MUSICAIS (Montagem e Circulação)

Serão aceitos projetos livres voltados à montagem, produção e circulação de óperas, concertos, musicais e apresentações orquestrais, incluindo ações de formação de público, pesquisa, ensaios e difusão, respeitando a diversidade de propostas artísticas, estéticas e conceituais.

2.16 – PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO (Pesquisa, Inventário, Catálogo e Difusão)

A linha de incentivo Patrimônio Histórico e Artístico contemplará projetos livres voltados à pesquisa, inventário, catalogação, preservação e difusão do patrimônio histórico, artístico e cultural, material e imaterial, incluindo publicações, exposições, ações educativas e iniciativas de valorização da memória cultural.

2.17 Formação em Linguagens, Técnicas e Práticas Artísticas e Culturais

Compreende projetos voltados à formação, capacitação, qualificação e transmissão de conhecimentos em diferentes linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais, por meio de cursos, oficinas, laboratórios, residências formativas, ciclos de estudos, ações pedagógicas e processos de aprendizagem coletiva. Inclui iniciativas presenciais, híbridas ou digitais que promovam o desenvolvimento artístico, cultural e profissional de agentes culturais, estudantes, educadores, coletivos e comunidades, contribuindo para a democratização do acesso à formação cultural, o fortalecimento dos saberes tradicionais e contemporâneos e a sustentabilidade das práticas culturais.

2.18. Artes cênicas- projeto livre

Compreende projetos de criação, produção, pesquisa, montagem, circulação e difusão nas áreas das artes cênicas, incluindo teatro, dança, circo, performance e linguagens híbridas, desenvolvidos de forma livre quanto a formatos, estéticas e metodologias. Abrange propostas autorais, coletivas ou comunitárias que promovam a experimentação artística, a formação de público, o intercâmbio cultural e o acesso às produções cênicas, respeitados os objetivos e diretrizes do edital.

2.19 Literatura - projeto livre

Abrange projetos voltados à criação, produção, difusão, pesquisa e promoção da literatura em suas diversas formas e gêneros, incluindo escrita autoral, publicações físicas ou digitais, saraus, feiras literárias, clubes de leitura, ações formativas, mediação de leitura e circulação de obras literárias. Contempla iniciativas de caráter livre que valorizem a diversidade cultural, o acesso ao livro e à leitura, a bibliodiversidade e o fortalecimento das práticas literárias no território.

3. São consideradas as seguintes regiões em vulnerabilidade social:

3.1. Os locais de vulnerabilidade social foram escolhidos conforme implementação dos CRAS, conforme Proteção Social Básica, estabelecido na Lei Orgânica de Assistência Social (LOAS), Legislação Municipal e PLANO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL 2022 – 2025 (<https://marica.rj.gov.br/wp-content/uploads/2022/01/PMAS-2022-2025.pdf>):

3.2. Regiões Disponíveis: <https://marica.rj.gov.br/wp-content/uploads/2022/01/PMAS-2022-2025.pdf> -página 11.

3.2.1. 1º DISTRITO

3.2.1.1. CRAS Centro

3.2.1.1.1. Endereço: Rua Domicio da Gama, Lt. 18, Qd. 03, Centro – Maricá. Bairros e sub-bairros de abrangência: Araçatiba; Bairro da Amizade; Boqueirão; Caju; Flamengo; Gamboa; Jacaroá; Jardim Graciema; Parque Eldorado; Pedreiras; Piquete; Saco das Flores.

3.2.1.2. CRAS CEU

3.2.1.2.2. Endereço: Rodovia Amaral Peixoto s/nº km 27, Mumbuca – Maricá.

3.2.1.2.3. Bairros e sub-bairros de abrangência: Camburi; Caxito; Colinas; Condado; Itapeba; Jardim Nova Metrópole; Lagarto; Marquês; Mumbuca; Parque da Cidade; Parque Nanci; Pindobas; Saúde; Serra do Caboclo; Silvado e Ubatiba.

3.2.1.3. CRAS São José

3.2.1.3.1. Endereço: Rua Ibiapina Lts 21 e 22 Qd. 44. São José de Imbassaí – Maricá

3.2.1.3.2. Bairros e sub-bairros de abrangência: Cachoeiras; Camburi; Estrada dos Macacos; Marine; Manu Página 24 de 53 Manuela; Mutirão; Ponta Grossa; Retiro e São José.

3.2.2. 2º DISTRITO

3.2.2.1 CRAS Região Oceânica

3.2.2.2 Endereço: Avenida Maísa Monjardim Qd. 195 Lt. 05. Cordeirinho – Maricá.

3.2.2.3 Bairros e sub-bairros de abrangência: Bambuí; Barra de Maricá; Bananal; Cordeirinho; Espraiado; Guaratiba; Jaconé; Jardim Interlagos; Manoel Ribeiro; Pindobal; Ponta Negra; Ponte Preta; Vale da Figueira e Zacarias.

3.2.3. 3º DISTRITO

3.2.3.1. CRAS Bosque Fundo

3.2.3.1.1. Endereço: Rua 35 – Lote 5 ao 14 – Bosque Fundo – Inoã (ao Lado da Escola Municipal Romilda Nunes)

3.2.3.1.2. Bairros e sub-bairros de abrangência: Bosque Fundo, Condomínio Minha Casa Minha Vida (MCMV) e Maré.

3.2.3.2. CRAS Inoã

3.2.3.2.1 Coordenador: Emerson de Farias Soares (Psicólogo) Endereço: Rua 05 Lote 01– Inoã – Maricá. Tel.: (21) 2636-6532 Bairros e sub-bairros de abrangência: Bananal; Beira Rio I; Beira Rio II; Chácara de Inoã; Fernando Mendes; Inoã; Parque Vera Cruz e Sem Terra.

3.2.3.3. CRAS Santa Paula

3.2.3.3.1 Endereço: Estrada de Cassorotiba s/nº - Santa Paula (ao lado do Posto de Saúde)

3.2.3.3.2 Bairros e sub-bairros de abrangência: Cala Boca; Cassorotiba; Santa Paula; Serra do Camburi e Spar.

3.2.4. 4º DISTRITO

3.2.4.1. CRAS Itaipuaçu

3.2.4.1.1. Endereço: Rua Prof. Cardoso de Menezes, Qd. 01 Lt 37 – Itaipuaçu – Maricá.

3.2.4.1.2. Bairros e sub-bairros de abrangência: Barroco; Itaocaia Valey; Jardim Atlântico Oeste; Minha Casa Minha Vida (Itaipuaçu); Morada das Águias; Praia de Itaipuaçu; Recanto; Reserva Verde; Rincão Mimoso e São Bento da Lagoa.

3.2.4.2. CRAS Jardim Atlântico

3.2.4.2.1. Endereço: Rua Darcy Roque da Silveira, Qd. 485, Lt. 06 Cs 01, Jd. Atlântico – Maricá.

3.2.4.2.2. Bairros e sub-bairros de abrangência: Barroco; Cajueiro; Jardim Atlântico; Jardim Atlântico Central e Jardim Atlântico Leste.

4. TABELA DE CATEGORIAS E VAGAS

CATEGORIA		VAGAS	Valor do Prêmio unitário R\$	Valor total R\$
1 - CATEGORIA: PESQUISA E FORMAÇÃO CULTURAL		20	R\$ 20.401,71	R\$ 408.034,20
2 – CATEGORIA: PRODUÇÃO CULTURAL		20	R\$ 20.401,71	R\$ 408.034,20
DEMONSTRAÇÃO: 1 - CATEGORIA : PESQUISA E FORMAÇÃO CULTURAL				
VAGAS	Quantidade	VAGAS	Valor do Prêmio unitário R\$	Valor total R\$
Cotas pessoas negras	5	30%	R\$ 20.401,71	R\$408.034,20
Cotas pessoas indígenas	2	10%		

Cotas PCD	2	10%		
Ampla Concorrência	11	50%		
TOTAL	20	100%		
DEMONSTRAÇÃO: 2 - CATEGORIA : PRODUÇÃO CULTURAL				
CATEGORIA		VAGAS	Valor do Prêmio unitário R\$	Valor total R\$
Cotas pessoas negras	5	30%	R\$ 20.401,71	R\$408.034,20
Cotas pessoas indígenas	2	10%		
Cotas PCD	2	10%		
Ampla Concorrência	11	50%		
TOTAL	20	100%		
TOTAL GERAL			R\$816.068,40	